



El querer saber se parece a la rebeldía: Julieta Kirkwood Bañados

Por Judith Muñoz

Ponencia presentada en el pannel de joves investigadores del seminario "Dona i Ciència: Les pioneres en Ciències Socials", el 21 de noviembre de 2003 en la Universitat Autònoma de Barcelona. En la ocasió expuse una primera aproximación a la trayectoria biográfica e intelectual de Julieta Kirkwood haciendo especial énfasis en su relación con la ciencia.

1. CONTEXTO DE FORMACION

Julieta pertenece a la primera generación de Chilenas que accede en masa a la educación secundaria y que puede ingresar en el selecto, pero cada vez más amplio grupo que accede a la educación universitaria, fenómeno nuevo en relación con el primer feminismo histórico de principios de XX que en el campo intelectual habían tenido que limitarse a expresar los problemas sin una formación académica que las avalara. Una vez conseguido el derecho a voto en 1949 el movimiento feminista chileno, centrado en el sufragismo, decae, la participación de la mujer se vuelca a espacios laborales, organizacionales y a lugares subordinados al interior de partidos políticos u otros movimientos sociales. Julieta Kirkwood, junto a otras mujeres, refunda en Chile el movimiento feminista, en plena dictadura militar cuestionando la subordinación del feminismo al interior de los partidos políticos.

Durante su permanencia como estudiante de la universidad de Chile a Julieta le corresponde vivir la emergencia de los movimientos sociales, la reforma universitaria fuertemente influida por los acontecimientos de Mayo en Francia, la revolución en libertad encabezada por el presidente Eduardo Frei y la conformación de la Unidad Popular que llevó al presidente Allende a la moneda con su vía chilena al socialismo en medio de una gran efervescencia social. Es en este clima que Julieta llega a FLACSO, un año antes del golpe militar, e inicia su trabajo intelectual en colaboración con Enzo Faletto quien había desarrollado previamente la teoría de la dependencia junto a Fernando H. Cardoso. Sin embargo su obra mas conocida surge en los años 80 cuando se concentra en la elaboración y explicación de los saberes feministas

La producción intelectual de Julieta debe entenderse en un contexto político particular, el Chile de los 70 y de la primera mitad de la década de los 80. Bajo la influencia de los ideales de los años 60, a ella le correspondió vivir y producir intelectualmente durante la peor época de la dictadura militar, con todo lo que ello supone: represión, censura, violencia. Una

Judith Muñoz
Asistente Social

**Becaria Chileno IFP
AR&SC Grupo 1A**

Judith está estudiando un Doctorado en Sociología en la U. Autónoma de Barcelona hasta mediados del 2005.

dictadura que no sólo transformó el modelo económico sino que reforzó el sistema patriarcal tradicional y prohibió la circulación de cualquier otro tipo de pensamientos, desplazando la elaboración teórica que debía surgir del ámbito universitario a instituciones no gubernamentales, mucha de las cuales estaban al amparo de la iglesia católica.

El feminismo de entonces lo interroga todo, los viejos paradigmas de género legitimado por las ideologías políticas y religiosas, el poder de los partidos políticos y el deber ser ideológico, los roles de género y las conductas públicas y privadas. De alguna forma el estado de crisis social que vive el país permite poner en entredicho todas las verdades y todas las certezas.

2. JULIETA Y LA CIENCIA

En la época que estudió Julieta las mujeres, hacía casi 20 años que habían conquistado el derecho a voto pero no tenían voz ni voto para decidir sobre la ciencia, y sobre la orientación del saber. El saber, la comprensión del mundo se había construido con una perspectiva masculina, a escala masculina, con un lenguaje masculino en sus palabras "Lo hombre constituido en humano".

Julieta tenía un interés especial en la ciencia, y esta preocupación tenía que ver con el "hecho mismo, constitutivo de discriminación contenido en la forma y tipo de conocimiento mismo y de su empleo, así como de las formas que se consignan adecuadas para elaborarlo y transmitirlo", en otras palabras se planteaba el sexismo en la ciencia. Ella reconoce que tuvo la intención de declarar a la ciencia *sexista*, pero se siente afortunada de no haberlo hecho porque "en ese momento lo pensaba mal, muy a la bruta: Estaba dispuesta a declarar a la Ciencia misma *sexista*, por lo tanto a la posibilidad de conocer misma; lo ontológico mismo como masculinamente definido y yo (nosotras) definitivamente fuera, intentando construir el propio esquema del saber. Era atractivo una negación absoluta, pero surgió en ella la duda indagadora".

Continúa en la siguiente hoja

Julieta Kirkwood, feminista chilena, estudió en la universidad de Chile. Se licenció en sociología en 1968 y se tituló en Ciencias Políticas en 1969. Produjo sus conocimientos y formuló sus propuestas en distintas instancias: Académicas, Políticas y Sociales, cada una de ellas constituye un ámbito necesario de conocer pero no se pueden comprender por separado, porque como se observará mas adelante en su obra, todos estos aspectos están entrelazados.

En el ámbito académico fue Profesora-investigadora en FLACSO-Chile entre 1972 y 1985, A partir de 1980 su trabajo en Flacso se centró en el tema de la mujer y su participación política, participó en la Academia de Humanismo Cristiano y en el Consejo de Educación de Adultos para América Latina (Ceaal).

En el ámbito político-social participó y fue parte activa en la creación del Círculo de Estudios de la Mujer, la revista Furia y los movimientos y colectivos de mujeres feministas tales como Memch 83, La Morada, el Centro de Estudios de la Mujer, y en el depto. femenino de la Coordinadora Nacional Sindical.

A ello hay que agregar su participación en la convergencia socialista y en mujeres por el socialismo, creada con el objetivo de luchar "ahora y en democracia" por la liberación y derechos de la mujer.

En 1983 -y a partir del Círculo de Estudios de la Mujer-, se gesta por proposición de Julieta, un Movimiento Feminista de oposición a la dictadura, agrupadas en torno al lema "democracia en el país y en la casa". Participa también en la creación del colectivo "Mujeres por la vida" que reúne a mujeres de todos los sectores políticos de oposición.

El pensamiento de Julieta se vio expresado en distintas publicaciones pero su obra la podemos encontrar compilada principalmente en 2 publicaciones:

- Tejiendo rebeldías: escritos feministas de Julieta Kirkwood hilvanados por Patricia Crispi: Fue editado por el Centro de Estudios de la mujer CEM y la casa de la mujer la Morada en 1987.

- Ser política en Chile: Las feministas y los partidos: Fue editado por FLACSO en 1986 luego de la muerte de Julieta. Posteriormente fue reeditado en 1990 por la editorial cuarto propio con el nombre Ser política en Chile: los nudos de la sabiduría feminista.

Murió el 8 de Abril de 1985.



...Viene de la hoja anterior

El querer saber se parece...

Así no más ví que la ciencia afirma, construye, prueba, pero que más importante también posee ella (¡ella misma!) Los elementos para autonegarse y así explica que una misma ciencia se autorrelativice en pera, en manzana, en plato en arriba en abajo, en polos magnéticos, en universo y átomo; y todo sujeto a revisión por mecanismos que en ella misma se contienen y que mi pelea absurda de negar la ciencia era un escamoteo a investigar la forma en que puedo preguntarla, interrogarla leerla y construirla en lo que a sexo atañe.

En este mismo sentido se pregunta: *No ser extraña a la historia es no ser extraña tampoco a la formación del conocimiento y la ciencia ¿se trata de la otra ciencia invisible o se trata de un saber externamente expropiado alienado?*

Julietta cuestionó el lenguaje científico señalando que las investigaciones y el análisis feminista debe sortear ausencias y se enfrenta a "un problema adicional: la inexpresividad del lenguaje científico y la pérdida de contenidos que significa para la demanda feminista, la traducción de lo académico de una demanda que está en los inicios de su expresividad". En este sentido los códigos de interpretación feminista no se encuentran incluidos en las "tablas del saber".

Los nudos de la sabiduría feminista

En el feminismo los tiempos de acción son más veloces que los tiempos de reflexión, haciendo que practica y teoría no siempre avance al compás de su propia historia, a esta incongruencia Julieta le llamó los nudos de la sabiduría feminista. El saber feminista se nutre y se perfilan desde dudas, frustraciones, dificultades que dejan a su vez prácticas que son procesos de afirmación de estos saberes.

El nombrar produce saberes

La producción de saberes del feminismo se hizo al nombrar lo que hasta ese momento no tenía nombre, produciendo discursos propios, evidenciando la distancia entre teoría y práctica. El nombrar lo privado en clave política permite convertir lo personal en un proyecto colectivo:

...idéntico giro en el lenguaje: los temas de pasillo se tornan temáticas de



Judith presentando su Ponencia en la U. A. de Barcelona

asamblea; lo privado, la mujer misma, se hace punta de tabla y del debate social. Se realiza una nueva mezcla de política y vida cotidiana. Se ha producido una desclasificación de los códigos, una inversión de los términos de lo importante. La participación se ha hecho acto, social, real y concreto.

El nudo del conocimiento de los saberes feministas es más complejo que otros conocimientos, porque es a su vez un movimiento social. La teorización de la práctica colectiva feminista no solo refleja un interés teórico de la intelectual, sino el posicionamiento como activista de quien reflexiona:

...Exigencia de nuevas respuestas y planteo de nuevas preguntas complejizadas. Se

exige una teoría, una política feminista, estrategias. Exasperación de saberlo todo, exasperación de que no se nos responda todo.....Para estar en el movimiento feminista hay que estar también dispuesta a una cierta ambigüedad...

Producción de conocimiento: desde los nudos

La reflexión de los nudos surge de las tensiones y dinámicas contradictorias del movimiento feminista y ofrece al mismo tiempo una metodología de análisis y de producción de conocimiento:

...los nudos se pueden deshacer siguiendo la inversa trayectoria, cuidadosamente,...con el hilo que hay detrás, para detectar su tamaño y su sentido; o bien se pueden cortar con presas de cuchillos o espadas para ganarse de inmediato el imperio de las cosas en disputa. De allí surge, creo, la primera brutal divergencia entre conocimiento y poder...

El desafío de conciliar de otra forma la sabiduría misma no

plantea, desde luego, no menudos problemas...A conflictos innumerables, reflexiones innumerables. Se requiere entonces complejizar desde la forma en que se dieron concretamente los problemas hasta como han sido traspasados al plano de la teorización...

El feminismo es tanto el desarrollo de su teoría como su práctica, y deben interrelacionarse. Es imposible concebir un cuerpo de conocimientos que sea estrictamente no práctico.



Judith comentando en la Formación de Coorte Regional 2001 sus experiencias en defensa de los DD. HH. en Chile

Continúa en la hoja N°17



...Viene de la hoja anterior

"Yuyanapaq". Un recorrido de la verdad...

A un costado del patio una segunda fotografía delata la ironía de este recorrido por la historia. Un campesino en una sala de detenidos de Ayacucho en abril de 1982 escribe lo que aparentemente es una carta sobre una silla, a su lado una puerta, y sobre el dintel con letra directa sobre el muro de barro la frase "sala de detenidos". El contrasentido en la imagen es evidente, por la modestia de esta sala de detenidos, por la precariedad de sus muros y sus límites y por la actitud resignada del personaje. La fotografía despliega una reflexión inmediata, la contradicción del prisionero que prefiere serlo, porque desde ese espacio de privaciones su vida cobra sentido. ¿Acaso la historia de los caudillos en América no está repleta de personajes que prefirieron las sombras de una prisión, la muerte bajo la lluvia de balas, el honorable espacio del llanto y la lástima sólo porque desde allí su discurso popular se validó?



El pasillo hacia el final del recorrido no hace más que confirmar mi reflexión. Un Abimael Guzmán (como un Asterión cautivo en el laberinto de su sino), levantando la mano en alto, gritando consignas de lucha desde su condición de prisionero. Casi como despidiéndose, casi cordial, casi fraterno, da el cierre al recorrido del espanto. Atrás queda rodeado de restos humanos, envuelto en su propia locura.

A la salida, por el Malecón Grau, el cielo blanco de Lima y el mar Pacífico... el minotauro sí se defendió.

(1) Lerner Fabres, Simón. Presidente de la Comisión de la verdad y reconciliación en su discurso inaugural de la muestra.

(2) La casa romana, heredera de la griega y la etrusca estaba concebida "hacia dentro", en torno al patio descubierta se encontraba un estanque que recogía el agua de lluvia, a este espacio se le llamó impluvium o impluvio.

(3) Citado por José Parra Martínez. Imágenes y metáforas del agua en el pensamiento de Le Corbusier. www.via-arquitectura.net/10/10-008.htm

...Viene de la hoja Nº 6

El querer saber se parece...

Observaciones Finales

En la obra de Julieta encontramos plasmada una unidad integradora de lo académico y lo político por un lado la acción intelectual, su saber y reflexión crítica, por otro la acción y la necesidad de transformador la cultura política y el Chile que le tocaba vivir. Para ella el saber era práctica (creación de pensar, producción), y el hacer era la proyección situacional de ese saber. Su proyecto desde la mujer y lo popular estaba centrado en la tarea de recomponer el tejido social desmembrado durante la dictadura. Por ello se declara a sí misma socialista/feminista y feminista/socialista, dependiendo del espacio y del énfasis, pues su búsqueda era de movimientos amplios, heterogéneos, con un horizonte abierto que permitiera una doble resistencia: al patriarcado y a la dictadura militar.

Julieta propondrá una aproximación a la construcción de la actoría social de las mujeres, un ordenamiento del movimiento feminista y problematizará las relaciones de lo femenino con el poder y el saber.

Los Principales aportes de Julieta se pueden sintetizar en: Lugares de enunciación de los saberes feministas, Los nudos de la sabiduría feminista, el hacer político feminista, reelaboración de feminismo y democracia, historia feminista, conceptualización del poder: "el poder no es, el poder se ejerce".

La producción de los saberes feministas, en particular en Latinoamérica, no se hicieron desde la academia. Nacieron de la experiencia cotidiana de visibilizar un sujeto que no lo era frente a las propias mujeres y frente a la sociedad. Julieta era una militante y una líder política, desde ese posicionamiento reflexionó, desató nudos y tejió rebeldías. Cuando era casi imposible hizo teoría, construyó un lenguaje particular, descubrió una forma singular de aproximarse a los problemas sociales, posible de aplicar en todas las ciencias sociales. Fue una de las artífices del pensamiento feminista latinoamericano, su influencia se mantiene hasta el día de hoy y sus reflexiones cobran cada vez más vigencia. Por todo esto Julieta fue sin duda una pionera.

BIBLIOGRAFIA

- CASTILLO ALEJANDRA Feminismo, historia y memoria: releendo a Julieta Kirkwood desde una perspectiva autográfica. Infraganti Nº 5. Centro de investigaciones sociales Universidad Arcis. Santiago de Chile 2000
- CRISPI PATRICIA, Tejiendo rebeldías: escritos feministas de Julieta Kirkwood hilvanados por Patricia Crispi. CEM-LA MORADA Santiago de Chile 1987
- KIRKWOOD JULIETA, Chile: la mujer en la formulación política. Documento de trabajo Nº 109 Programa FLACSO Santiago de Chile 1981
- KIRKWOOD JULIETA, Feministas y Políticas. Nueva sociedad Nº 78 Caracas Venezuela 1985
- KIRKWOOD JULIETA, Los nudos de la sabiduría feminista (después del II encuentro feminista latinoamericano y del caribe, Lima 1983) Material de discusión Nº 64 programa FLACSO Santiago de Chile 1984
- KIRKWOOD JULIETA, Ser política en Chile: Las feministas y los partidos FLACSO Santiago de Chile 1986
- KIRKWOOD JULIETA, Ser política en Chile: los nudos de la sabiduría feminista Cuarto propio Santiago de Chile 1990
- OYARZUN KEMI Artículos varios, en Revista Rocinante 57. Santiago de Chile 2002
- VARGAS VIRGINIA Itinerario de los otros saberes en Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Daniel Mato (coord.) CLACSO Caracas Venezuela 2002