

Comentando Ideas, Un espacio para compartir ideas en torno a un texto en común, del cual l@s becaria@s que comentan no conocen el autor ni el momento en que fue escrito, hasta este momento.

" Sucede que me canso de ser hombre...", la reflexión Nerudiana sobre la condición humana parece ser inevitablemente, un lugar común para muchos , sobre todo quienes buscan desentrañar las características peculiares del ser humano, este animal social y pensante.

Tarea compleja si pensamos que la vida misma se compone de procesos, etapas en el curso del ciclo evolutivo individual, lo que implica tareas en cada una de esas etapas, las que si son superadas con éxito permiten avanzar hacia otros niveles de desarrollo que a su vez conllevan nuevos desafíos u obstáculos. Y si bien existen procesos normativos, es decir esperables e inherentes a la condición de ser humano en desarrollo, cada persona vive " sus " procesos de manera única y peculiar. Las experiencias de vida son intrasferibles.

La reflexión sobre lo que somos me parece más que nunca atingente si pensamos que vivimos tiempos difíciles, cuando creíamos que ciertos males creados por el hombre estaban superados. Ese mismo hombre que es capaz de manifestaciones tan sublimes de arte y belleza , puede a la vez llevar a cabo sangrientas guerras que lo degradan en tanto ser racional y pensante, poseedor de una inteligencia superior que lo distingue del resto de los animales. No obstante , sus pasiones también parecieran ser animales, instintivas, el hombre es también presa de sus impulsos básicos.

En definitiva , somos animales extraños, contradictorios, vulnerables... eso somos o pareceríamos ser.



CRISTHIE MELLA
Psicóloga
Becaria Electa AR&SC

Acaba de terminar su apresto en la Universidad Alberto Hurtado de Chile. Quiere estudiar una Maestría en Criminología

Considerando en frío, imparcialmente...

César Vallejo, Peruano

Considerando en frío, imparcialmente,
que el hombre es triste, tose y,
sin embargo,
se complace en su pecho colorado;
que lo único que hace es componerse
de días;
que es lóbrego mamífero y se peina...

Considerando
que el hombre procede suavemente
del trabajo
y repercute jefe, suena subordinado;
que el diagrama del tiempo
es constante diorama en sus medallas
y, a medio morir, sus ojos estudiaron,
desde lejanos tiempos,
su fórmula famélica de masa...

Comprendiendo sin esfuerzo
que el hombre se queda,
a veces, pensando,
como queriendo llorar,
y, sujeto a tenderse como objeto,
se hace buen carpintero, suda, mata
y luego canta, almuerza, se abotona...

Considerando también
que el hombre es en verdad un animal
y, no obstante, al voltear,
me da con su tristeza
en la cabeza...

Examinando, en fin,
sus encontradas piezas, su retrete,
su desesperación, al terminar su día atroz,
borrándolo...

Comprendiendo
que él sabe que le quiero,
que le odio con afecto y me es, en suma,
indiferente...

Considerando sus documentos generales
y mirando con lentes aquel certificado
que prueba que nació muy pequeño...

Le hago una seña, viene,
y le doy un abrazo, emocionado.
¡Qué más da!
Emocionado...
Emocionado...

Lucha de contrarios... ¿Cómo describirnos... en frío, imparcialmente? "Considerando que el hombre es en verdad un animal"... lo imagino frente a un tablero de ajedrez luchando contra sí mismo: naturaleza y cultura, día y noche, infancia y vejez, bondad y maldad, amor y dolor, vida y muerte, sonido y silencio. En el altiplano, desde antes de la Biblia, se interpreta el siku⁽¹⁾ entre dos músicos, uno sostiene la hilerla hembra *arca* y el otro sostiene la hilerla macho *ira*... arca e ira suman un solo instrumento. Se hace música entre dos... nunca en soledad. Así, la música es producto del diálogo y el buen sonido resulta de la lucha de esta dualidad... considerando "que le odio con afecto".

Considerando, por otro lado, que "el círculo completo es la unidad diferente, la mitad de quien lo escribe, la mitad de quien lo siente"⁽²⁾... mirando con lentes el espejo cotidiano -escrito por nosotros- y descubriendo que nos hemos matado nuevamente y, más aun, seguimos torturándonos cada vez que dobla una campana por nosotros mismos... ¿cómo abrazarlo emocionado esta mañana? ... "se hace buen carpintero, suda, mata y luego canta, almuerza, se abotona..."

No podría describirte ni abrazarte esta mañana ¡me sale espuma! ... pero quizás otro como yo "que se queda, a veces, pensando, como queriendo llorar", alguien de algún olvidado pueblo de la sierra de La Libertad, pueda hacerte una seña y abrazarte cantando... "Qué más da! Emocionado".

⁽¹⁾ Instrumento musical de viento

⁽²⁾ Del Poema *Círculo* de Juan G. Rose



CAMILO PAJUELO
Músico
Becario IFP AR&SC

Está estudiando una Maestría en Musicología en la Universidad de Helsinsky, Finlandia, hasta fines del año 2005